

ALVEIRO UGHETTY | DECLARACIÓN DE ARTISTA

Enfoque y Materialidad

Mi práctica artística investiga el residuo recuperado como un soporte de información social y técnica. He consolidado mi trayectoria transformando materiales como el denim y el cierre en archivos físicos de la identidad y el trabajo. Mi enfoque actual propone un **salto evolutivo hacia la farmacología estética**, donde el blíster de medicamento reemplaza la trama textil.

Esta transición busca documentar la fragilidad de la memoria humana, llevando el material clínico de lo cotidiano a lo museográfico mediante procesos de intervención que redefinen su propósito original.

Metodología y Formación

Mi proceso es sistemático y se fundamenta en mi **formación como Técnico Textil - Confección**, base académica que me permite aplicar un rigor analítico y estructural a la experimentación artística. Gracias a este sustento formativo, domino el manejo de densidades y ensambles complejos, capacidad que ahora traslado al uso de materiales farmacológicos. Mi metodología de **mosaico de alta densidad** se divide en tres fases:

- **Selección Crítica:** Identificación de unidades (textiles o clínicas) por su valor cromático, textura y carga simbólica.
- **Deconstrucción y Ensayo:** Análisis de los patrones de comportamiento del material. En el proyecto actual, esto incluye el rigor técnico de pruebas de adherencia con polímeros y estabilidad química tras 13 meses de observación.
- **Ensamble y Escala:** Construcción de retratos monumentales mediante un "puntillismo volumétrico" que garantiza la integridad estructural y la precisión óptica de la obra.

Propósito: Reconstrucción y Memoria

El hilo conductor de mi obra explora la transición entre lo que desechamos y lo que nos define. Si bien mi experiencia se ha forjado en la costura y el ensamble textil como actos de reparación, mi nueva búsqueda aborda la materialidad del medicamento como un acto de preservación de la identidad frente al olvido. Busco que cada pieza funcione como un espacio de reflexión donde la trama clínica apoyada en mi destreza técnica previa sirva para sanar y reconstruir historias, ofreciendo al espectador una visión renovada sobre la capacidad de transformación tanto del material como del ser humano.

